

Meraklı Minik

Mart 2011
Sayı: 51
3,5 TL

Aylık Okul Öncesi Bilim Dergisi

Maydi
Dans
Edelim

Kâğıt
Bebekler

Çıkartmalar

Oyun
Kartları

Meraklı Minik



Sevgili Çocuklar,

Bu ay dergimizin konusu “dans”. Cıvı cıvı, rengârenk dans kostümlerini görünce ve yepyeni danslarla tanışınca içimiz kıpır kıpır oldu! Dergimizi hazırlarken her zamankinden daha fazla keyif aldık. Bu keyfin başka nedenleri de var. Bunlardan biri Ankara Devlet Opera ve Balesi’ne yaptığımız ziyaret. Burası güler yüzlü, sıcacık insanların arı gibi çalıştığı bir yer. Ressamlar, heykeltıraşlar, perukacılar, ayakkabıcılar, terziler, kostüm tasarımcıları... İşte yazılarımızı ve etkinliklerimizi bu güzel insanlarla tanışıp görüştüğümüzden sonra hazırladık. Umuyoruz sizin için hazırladığımız oyunları, kâğıt bebekleri, yazıları ve etkinlikleri beğenirsiniz. Keyifle çalışmamızın bir başka nedeniyse aramıza yeni çalışma arkadaşlarımızın katılması. Onların yüzlerinde gördüğümüz mutluluk ve heyecan bize de işimizi ne kadar sevdiğimizi tekrar hatırlattı. Bilge, Kübra ve Güliz, aramıza hoş geldiniz.

Meltem Yenal Coşkun

"Benim manevi mirasım ilim ve aklıdır"

Mustafa Kemal Atatürk

Sahibi

TÜBİTAK Adına Başkan
Prof. Dr. Nüket Yetiş

Genel Yayın Yönetmeni Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Duran Akca
duran.akca@tubitak.gov.tr

Yayın Yönetmeni

Meltem Yenal Coşkun
meltem.coskun@tubitak.gov.tr

Yayın Kurulu

Duran Akca
Prof. Dr. Berrin Akman
Prof. Dr. Meryem Beklioğlu
Prof. Dr. Ömer Cebeci
Yrd. Doç. Şansal Erdinç
Prof. Dr. Gelengül Haktanır
Dr. Şükrü Kaya
Dr. Sait Uluç

Redaksiyon

Özlem Özbal
ozlem.ozbal@tubitak.gov.tr

Araştırma ve Yazı Grubu

Pinar Dündar
pinar.dundar@tubitak.gov.tr
Seçil Güvenç Heper
secil.heper@tubitak.gov.tr
Bilge Karagöz
bilge.karagoz@tubitak.gov.tr
Şefika Özcan
sefika.ozcan@tubitak.gov.tr
Zuhal Özer
zuhal.ozer@tubitak.gov.tr
Güliz Selim
guliz.selim@tubitak.gov.tr
Kübra Sıvışoğlu
kubra.sivisoglu@tubitak.gov.tr
Aslı Zülal
asli.zulal@tubitak.gov.tr

Grafik Tasarım - Uygulama

Fulya Koçak
fulya.kocak@tubitak.gov.tr
Aysegül Doğan Bircan
aysegul.bircan@tubitak.gov.tr
Çizer
Pinar Büyükgöral
pinar.buyukgoral@tubitak.gov.tr
Web Tasarım - Uygulama
Sadi Atılğan
sadi.atilgan@tubitak.gov.tr

Okur İlişkileri - İdari Hizmetler

Emine Sonnur Özcan
abone@tubitak.gov.tr
sonnur.ozcan@tubitak.gov.tr
İmran Tok
imran.tok@tubitak.gov.tr

Mali Yönetmen

H. Mustafa Uçar
mustafa.ucar@tubitak.gov.tr

Baskı

İhlas Gazetecilik A.Ş.
www.ihlasgazetecilikkurumsal.com
Tel (212) 454 30 00

İletişim Bilgileri

Meraklı Minik Dergisi
Atatürk Bulvarı
No: 221 Kavaklıdere / 06100 / Ankara
Tel (312) 427 06 25 (Yazı İşleri)
Tel (312) 468 53 00 (TÜBİTAK Santral)
Faks (312) 427 66 77 (Yazı İşleri)
İnternet www.tubitak.gov.tr/merakliminik
e-posta merakli.minik@tubitak.gov.tr

ISSN 977-1307-1998
Fiyat 3,5 TL (KDV dahil)

Dağıtım

TDP
http://www.tdp.com.tr/

Baskı Tarihi

28.02.2011

HER AYIN 1'İNDE ÇIKAR

İçindekiler

2



10

2 Küçük Kız Baharın Gelişini Kutluyor

8 Dans Etmek İçin...

10 Müzikal Oyuncuları

12 Kostüm Odasında Neler Var?

13 Bir Müzikal Hazırlanıyor

15 Fındıkkıran Balesi'nin Kostümleri
Nasıl Tasarlandı?

18 Bu Danslar Çok Farklı!

21 Akordeon, Gayda, Gitar, Keman,
Bu Sırayı İzle Her Zaman!

22 Karadenizli Çocuklar Horon Oynuyor

24 Baş, Gövde ve Bacaklar
Birleşsin Tüm Parçalar
Tamamlansın Dansçılar

26 Çok Merak Ediyorum

28 Haydi Mutfaka

30 Küçük Eller İşbaşında

32 Kırçıl'ın Seçtikleri



24



28



Dans Etmek İçin...

Dans etmek için,
Müziği aç.
Bir, iki, üç!



Dans etmek için,
Bacağını kaldır,
Kollarını aç!

Dans etmek için,
Haydi durma.
Yukarı zıpla.



Dans etmek için,
Şimdi de sallan.
Bir sağa, bir sola.



Tuğba Can
Fotoğraflar: Thinkstock

Müzikal Oyuncuları

Tiyatroda yeni bir müzikalin provası yapılıyor. Oyuncular, orkestra eşliğinde dans edip şarkı söylüyor.



Bu müzikal, böceklerin yaşamını anlatıyor.
Oyuncuların her biri böcek ya da çiçek kostümü
giymiş. Helikopterbceęi, aęustosbceęi,
uęurbceęi, mor sümbül ve nilüfer kostümü
giymiş oyuncularını bulabilir misin?



Kostüm Odasında Neler Var?

Burası sahnenin arkasında bulunan kostüm odası. Oyuncular sahneye çıkmadan önce buradaki giysileri, ayakkabıları ve şapkaları giyiyorlar. Kostümlerin arasındaki kırmızı şemsiyeyi, kaplan maskesini ve yeşil benekli ayakkabıları bulabilir misin?

12

Aslı Zülal
Çizim: Pınar Büyükgöral

Kostüm Odasında Neler Var?

Burası sahnenin arkasında bulunan kostüm odası. Oyuncular sahneye çıkmadan önce buradaki giysileri, ayakkabıları ve şapkaları giyiyorlar. Kostümlerin arasındaki kırmızı şemsiyeyi, kaplan maskesini ve yeşil benekli ayakkabıları bulabilir misin?

12

Aslı Zülal
Çizim: Pınar Büyükgöral

Bu sayfadan küçük bir kitap yapabilirsin.
Sayfayı kesik kırmızı çizgilerden kes.
Böylece, üç ayrı parça elde edeceksin.
Bu parçaları mavi çizgilerden ikiye katla.
Parçaları, sayfa numaraları birbirini izleyecek
biçimde iç içe koy ve ortasından zimbala.
Kitabın hazır!



Bir Müzikal Hazırlanıyor “Kırmızı Başlıklı Kız”

Kübra Sıvışoğlu
Çizimler: Ayşe İnan Alican

Seyircilerin müziği, konuşmaları ve şarkıları
iyi duyabilmesi gerekir. Bunu sağlamak için
oyuncuların yakasına ve sahnedeki bazı yerlere
mikrofon yerleştiriliyor.



9

Oyunda kullanılacak
dekorlar hazırlanmaya
başlandı bile. Ağaçlar ve
ev gerçek gibi duruyor.
Ancak bunlar kolay
taşınmaları için çok
hafif malzemelerden
yapılıyor.



2

Müzişyenler çalacakları
şarkılara çalışıyor.



7



Işık uzmanı müzikalde kullanacağı
ışıkları kontrol ediyor. Bu ışıkları
sahnedeki oyuncuların ya da
dekorların üzerine tutacak.

4



Bir müzikalde pek çok kişi çalışır.
İşte yönetmen bir toplantı yapıyor.
Dekorlar, kostümler, müzikler...
Hazırlanacak o kadar çok şey var ki!

1



Ve seyirciler koltuklarına oturmuş. Hepsi de heyecanla "Kırmızı Başlıklı Kız" müzikalini izliyor.

10



Ressam çok büyük bir beze masmavi
bir gökyüzü ve dağlar çiziyor. Bu resim
sahnenin arkasına asılacak.

3



Oyundan önce pek çok kez prova yapılıyor.
Sanki seyirci varmış gibi, oyuncular ve
müzisyenler müzikali baştan sona sahneliyor.

8



Kostüm tasarımcısı rollere uygun
kostümler hazırlıyor.

5



Sıra terzilerde. Kumaşlar kesiliyor, sonra birer
birer bütün oyuncuların kostümleri dikiliyor.

6

Fındıkkıran Balesi'nin Kostümleri Nasıl Tasarlandı?



İşte Fındıkkıran Balesi'nden bir sahne! Balerinler bembeyaz kostümler giymiş. Peki bu kostümleri kim hazırladı dersin?



Evet bildin! Bu kostümleri bir kostüm tasarımcısı hazırladı. Peki ama nasıl? Önce Fındıkkıran öyküsünü okudu. Bu sırada dansçıların nasıl kostümler giymesi gerektiğini düşündü.



Sonra da hayal ettiği kostümleri kâğıda çizdi. Elbiseleri, tütüleri, ayakkabıları, taçları ve diğer ayrıntıları...



Çizimleri bitirince
kostümlere uygun
kumaşlar almaya gitti.
Dansçıların rahat
hareket edebilmesi için
esnek kumaşlar seçti.

Aldığı kumaşları
terzilere verdi. Terziler
de dansçıların vücut
ölçülerini aldı.



Sonra terziler
kostümleri dikti. Tıpkı
kostüm tasarımcısının
çizdiği gibi!



Kostüm tasarımcısı
ayakkabı çizimlerini
ayakkabıcıya gösterdi.
Ayakkabıcı da dansçılara
uygun ayakkabılar yaptı.
Tam da ayaklarına göre!

Kostüm tasarımcısı bir yere
daha gitti: Şapkacı! Burada
da dansçıların şapkaları ve
taçları yapıldı.



Ve sonunda tüm kostümler
tamamlandı. İşte burada
dansçıları kostümleriyle
başka bir sahnede
görüyorsunuz!

Ankara Devlet Opera ve Balesi
kostüm tasarımcılarından Gazal
Erten'e katkıları için teşekkür
ederiz.

Bilge Karagöz
Çizim: Pınar Büyükgöral

Bu Danslar Çok Farklı!

Dünyada pek çok ülkenin kendine özgü dansları var. Endonezya, İskoçya ve Meksika'da yapılan danslar bunlardan yalnızca birkaçı. Üstelik hepsinin de kendilerine özgü rengârenk kostümleri, ilginç aksesuarları ve müzik aletleri var.



Bu fotoğrafta Bali dansçılarını görüyorsun. Bali, Endonezya'nın bir adası. Balili çocuklar bu dansı 5-6 yaşlarında öğrenmeye başlıyor. Rengârenk giysilerini çiçeklerle süslenmiş taçlarla tamamlıyorlar.

Bu dansa Highland (Haylend okunur) dansı deniyor. Çünkü İskoçya'nın Highland bölgesine özgü bir dans. İskoçlar bu dansı bir spor dalı olarak kabul ediyor. Çünkü bu dansa atlama, zıplama gibi hareketler bulunuyor. İskoçya'da bu dansın yarışmaları da yapılıyor. Bu fotoğraflar da böyle bir yarışmada çekilmiş.



Getty Images



Visual Photos



Visual Photos

Highland dansı İskoçlara özgü bir müzik aleti olan gayda eşliğinde yapılır. İşte gayda çalan bir müzisyen.



Visual Photos

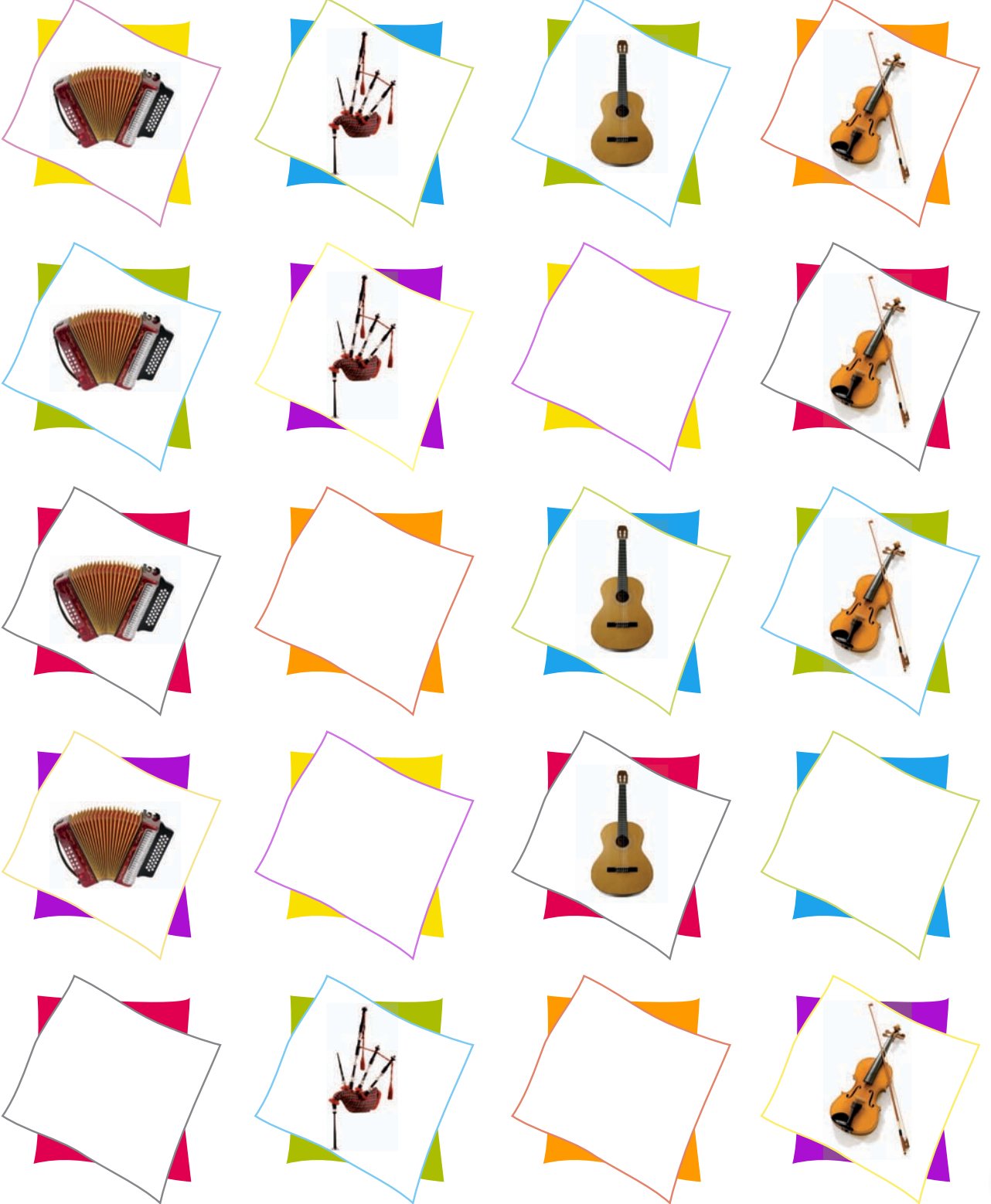
Bu fotoğraflarda da Meksikalı dansçılar var. Geniş eteklerini döndürerek ya da sağa sola savurarak dans ediyorlar.



Visual Photos

Akordeon, Gayda, Gitar, Keman, Bu Sırayı İzle Her Zaman!

Akordeon, gayda, gitar, keman... Aşağıdaki boş yerlere bunlardan hangileri gelecek?
Derginin ekinde verdiğimiz çıkartmalar arasından bu müzik aletlerini bul. Bunları boş
yerlere yapıştır.

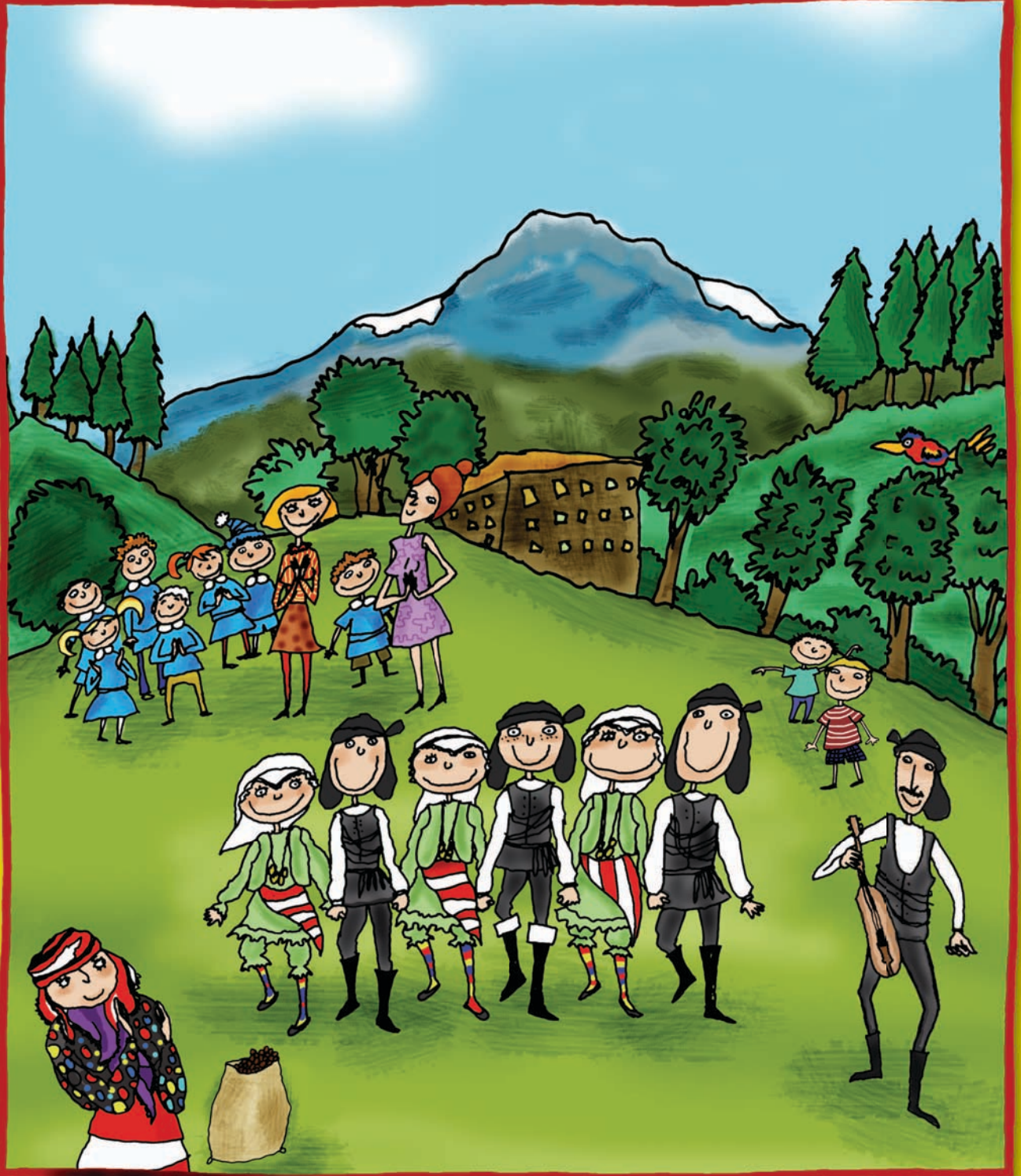


Karadenizli Çocuklar Horon Oynuyor

Karadeniz'de yaşayan insanların çok sevdiği bir halk oyunu var: Horon. Buradaki insanlar mutlu günlerinde ve özel günlerde bu halk oyununu oynarlar. Horon oynarken omuzlarını ve ayaklarını çok hızlı hareket ettirirler. Horon, türkü söylenerek oynanabilir. Ancak daha çok kemence adı verilen bir müzik aleti eşliğinde oynanır.



Sol sayfadaki resimde horon oynayan Karadenizli çocuklar görüyorsun. Onların önünde de kemençe çalan bir adam duruyor. Bu sayfadaysa o resme çok benzeyen bir resim var. Ama bu iki resim birbirinin aynısı değil. İkisinin arasındaki farkları bulabilir misin?



Baş, Gövde ve Bacaklar Birleşsin Tüm Parçalar Tamamlansın Dansçılar



Bu sayımızda verdiğimiz oyun kartlarıyla iki farklı oyun oynayabilirsiniz. Kartlarımızdaki çocuklar Artvin, Muğla ve Kırklareli illerinin halk dansları kostümlerini giymiş. Bu çocukların resimleri üç parçadan oluşuyor. Oyunlara başlamadan önce, kartları kesim yerlerinden ayırın.



1. Oyun

- Oyun üç kişiyle oynanır.
- Kartlar karıştırılır. Resimli yüzleri görünmeyecek şekilde oyunculara eşit olarak dağıtılır.
- Her oyuncuya altı kart düşer.
- Oyunun amacı, kartlardaki her bir çocuğun baş, gövde ve bacak resimlerini bir araya getirmektir.
- Oyuncular ellerindeki kartlara bakar. Bu sırada diğer oyunculara kartlarını göstermemeye dikkat eder.
- Elindeki kartlarla bir çocuğun resmini tamamlayabilen oyuncular, bu kartları masanın üzerine açar.
- Daha sonra her oyuncu elindeki kartlardan işine yaramayan bir kart belirler. Oyuncular aynı anda "bir, iki, üç" diyerek belirledikleri kartları, sağlarında oturan oyunculara verirler. Böylece kartlar oyuncular arasında el değiştirmiş olur.
- Oyuncular arkadaşlarından gelen kartlarla bir çocuk resmini tamamlayabiliyorlarsa bu kartları masaya açarlar. Oluşturamıyorlarsa tekrar işlerine yaramayan bir kart seçerler. Bu kartları da yine "bir, iki, üç" diyerek sağlarındaki oyuncuya verirler. Oyun bu şekilde devam eder.
- Oyunculardan birinin elindeki kartlar bittiğinde oyun sona erer ve bu oyuncu oyunu kazanır.



24

Artvin



Artvin



Kırklareli



Kırklareli

2. Oyun

- Oyun iki kişiyle oynanır.
- Oyuna kimin başlayacağına karar verilir.
- İlk oyuncu kartları karıştırır. Sonra kendine ve diğer oyuncuya dörder kart dağıtır. Kalan kartları da resimli yüzleri altta kalacak şekilde masaya koyar.
- Oyunun amacı kartlardaki her bir çocuğu baş, gövde ve bacaklar sırasını takip ederek tamamlamaktır. Kartlardaki herhangi bir çocuğun başı masaya konulmadan gövdesi ya da bacakları, başı ve gövdesi konulmadan da bacakları konulamaz.
- İlk oyuncu yerden bir kart çeker ve elindeki kartların arasına koyar. Elindeki kartlarda bir ya da daha fazla baş varsa bunları masaya açar. Bu çocukların varsa gövde ve bacaklarını sırasıyla masaya açar. Sıra diğer oyuncuya geçer.
- İkinci oyuncu da yerden bir kart çeker ve kendi kartlarının arasına koyar. Eğer kartlarında bir çocuğun başı varsa yine açar. Elinde, önceden açılmış kartları tamamlayan kartlar varsa bu kartları da masaya açar.
- Oyun bu şekilde devam eder.
- Oyunculardan birinin elindeki kartlar bittiğinde oyun sona erer ve bu oyuncu oyunu kazanır.



Muğla



Muğla





Balerin ve baletler
parmak üstünde nasıl
yürür?

B. Aslıhan Gazibey / 6 yaş / Konya

Balerinler nasıl
ayak parmakları
üzerinde durur?

İrem Çilek / 4 yaş / İstanbul

Bale yapanlar nasıl
parmak ucunda dans
ederler?

Zeynep Candar / 6 yaş / İstanbul

Bale yapan kadınlara balerin, erkeklere de balet
denir. Genellikle balerinler parmak ucunda dans
eder. Dansçılar parmak ucunda dans etmek için
“puant” adı verilen özel ayakkabılar giyerler. Bu
ayakkabıların tabanı ve burnu çok serttir. İşte bu
sertlik sayesinde dansçılar parmak ucuna kalkıp
dans edebilir.



Thinkstock

Sorularınızı Bekliyoruz!

Kuşlarla ilgili merak ettiğiniz soruları bize gönderin. Bu sorulardan bir ya da birkaçını Mayıs 2011 sayımızda yanıtlayalım. Sorularınızı 15 Nisan 2011 tarihine kadar gönderebilirsiniz.

Adınızı, soyadınızı, yaşınızı ve yaşadığınız ili yazmayı unutmayın! İşte adreslerimiz:

e-posta: merakli.minik@tubitak.gov.tr

Adres: TÜBİTAK Meraklı Minik Dergisi

"Çok Merak Ediyorum" Köşesi

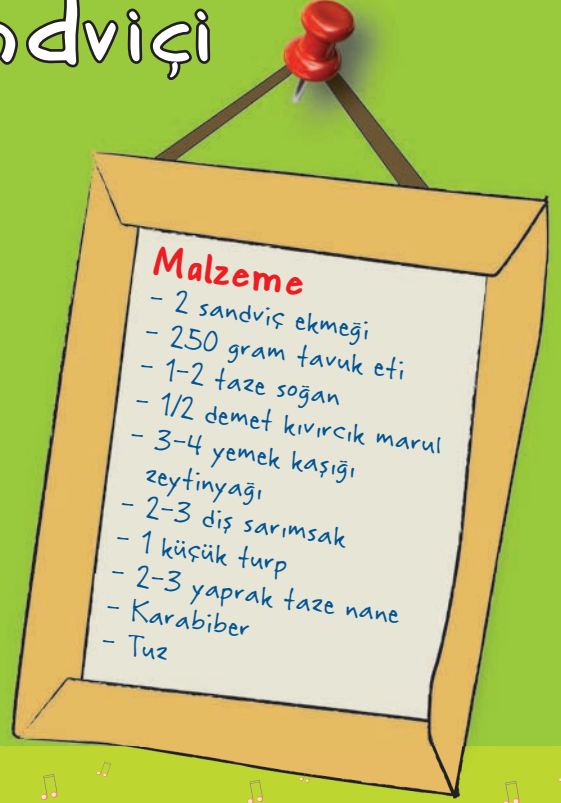
Atatürk Bulvarı No: 221 Kavaklıdere 06100 Ankara





Bale Pabucu Sandviçi

Bu sayfadaki etkinlik yetişkinlerle birlikte yapılmalıdır.



Malzeme

- 2 sandviş ekmeği
- 250 gram tavuk eti
- 1-2 taze soğan
- 1/2 demet kıvrıkcık marul
- 3-4 yemek kaşığı zeytinyağı
- 2-3 diş sarımsak
- 1 küçük turp
- 2-3 yaprak taze nane
- Karabiber
- Tuz





Tavuęu kuşbaşı doğrayın. Zeytinyağı ve sarımsak ekleyerek ister fırında ister tavada iyice pişirin. Taze soğanların yeşil kısımlarından birkaç parça ayırın. Kalan yeşilliklerin hepsini ince ince doğrayın. Turpu rendeleyip bunların arasına ekleyin. Tavukları da ekleyip tüm malzemeleri karıştırın. Tuz ve karabiber de koyun. Sandviç ekmeklerinin üst bölümlerini fotoğraftaki gibi kesin. Ardından içlerini boşaltın. Bu boşluğa salatayı yerleştirin. Taze soğanın yeşil kısımlarından da ayakkabıların bağcıklarını yapın. Afiyet olsun.



Ocak sayımızda atık malzemeler kullanarak bir dans kostümü tasarlamanızı istemiştik. İşte kostümlerinizi çektiğiniz fotoğraflarınız. Burada yer veremediğimiz fotoğraflarınızı da İnternet sayfamızda görebilirsiniz. İnternet sayfamızın adresi: <http://www.tubitak.gov.tr/merakliminik>



Esin Türk - 5 yaş - Trabzon



Serkan Dağtekin - 3,5 yaş - Sinop



Yağmur Eke - 4,5 yaş - Ankara



Ayşe Sen - 3,5 yaş - Sanlıurfa



Doğa Öztaltın - 6 yaş - Isparta



Galce Kucakarp - 5 yaş - Konya



Ayda Erkum - 5,5 yaş - İstanbul



Naya (3 yaş), Hena Çelik - (4,5 yaş) - Antalya



Berk Aksoy - 3,5 yaş - Bolu



Tuna Büyükepar - 5 yaş - İzmir



Mert Ali Aslan - 4 yaş - Erzincan



Nuri Özke - 4 yaş - Adana



Nurefsan Kıraz - 5 yaş - Kütahya



Nil Kose - 5 yaş - Ankara

Mayıs 2011 sayımız için atık malzemeler kullanarak bir kuş gagası ya da kuş maskesi tasarlamanızı istiyoruz. Ardından gaganızla ya da maskenizle bir fotoğraf çektinir. Bu fotoğrafınızı, adınızı, yaşınızı, oturduğunuz ili de yazarak bize gönderin. 15 Nisan'a kadar süreniz var. Adresler aşağıda:

TÜBİTAK Meraklı Minik Dergisi
"Küçük Eller İşbaşında" Köşesi
Atatürk Bulvarı No: 221
06100 Kavaklıdere / ANKARA
e-posta: merakli.minik@tubitak.gov.tr



Ada Topal - 6 yaş - İstanbul



İpek Sarcalı - 4,5 yaş - İstanbul



Ekin Karasın - 5 yaş - Antalya



Deniz Umay - 5 yaş - İstanbul



Cicek Özdemir - 5 yaş - Sivas



Gökce Uygur - 5 yaş - Malatya



Seher Öcal - 4 yaş - İstanbul



Yağmur Yurdaöz - 4 yaş - Rize



Ekin Celebi - 6 yaş - İstanbul



Ece Bilgic - 5 yaş - Kocaeli



Ece Ayvaci - 5 yaş - İzmir



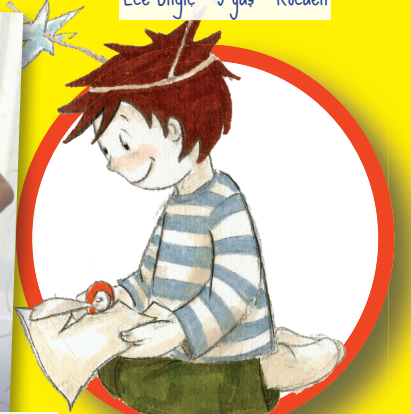
Taylan İlhan - 4,5 yaş - Afyon



Zümra İnan - 5 yaş - Ankara



Ecesu Civelek - 4 yaş - Afyon





Etkinlik

Davulumdan Masallar

Ankara'da bulunan Atölye Kam, 3-8 yaş grubu çocuklar için her hafta "Davulumdan Masallar" adlı bir oyun sunuyor. Oyunda bir anlatıcı, anlattığı masalın müziklerini de yapıyor ve çocukları bu masala dahil ediyor. Bu sayede her hafta ortaya farklı bir oyun çıkıyor.



"Davulumdan Masallar"a aileler de katılabilir. Aslında bir tür ritim atölyesi olan oyun her cumartesi saat 12.00'de, Binbir Çiçek Çocuklar Evi'nde oynanıyor.

Bilgi ve rezervasyon için:

Telefon: 0312 448 19 94

E-posta: atelyekam@gmail.com

Kitap

Büyük Sır – Mozart

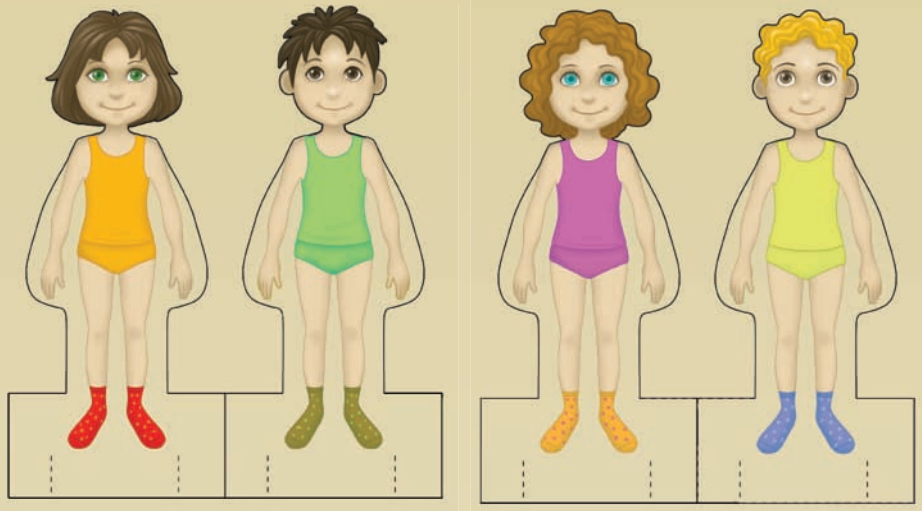
Anton, babasının yaver olarak çalıştığı sarayda yaşamaktadır. Bir gün saraya çok ünlü ve yetenekli bir besteci olan Mozart gelir. Anton sarayda çalışan diğer müzisyenlerin konuşmalarına istemeden kulak misafiri olur. Mozart'ın başarısını kıskanan müzisyenler onu imparatorun önünde küçük düşürmek için türlü planlar yapmaktadırlar. Anton'un artık önemli bir görevi vardır. Mozart'ı bu tehlikeye karşı uyarmak!

Kitap, küçük bir çocuğun gözünden Mozart'ın yaşamını içten bir dille anlatıyor. Kitapla birlikte verilen CD'deyse hem kitaptaki öykü hem de Mozart'ın bestelemiş olduğu eserlerden bazıları var. Doğan Egmont Yayıncılık'ın yayımladığı "Büyük Sır – Mozart"ı Neşe Türkeş yazmış, Levent Karanfil resimlemiş. Müzik prodüksiyonu Benal Tanrısever'e ait. Öyküyü seslendirenlerse Deniz Yüce Başarır ve Hakan Bilgin.



Oyun

Kâğıt Bebekler ve Rengârenk Elbiseleri



Kâğıt bebeklerle oynamak için önce derginin ekindeki kartonlarda yer alan dört bebeği etraflarındaki düz çizgilerden kes. Bebeklerin ayaklarının altındaki kesikli çizgileri de makasla kes. Daha sonra kartonların üst bölümündeki dikdörtgen parçaları kes. Dikdörtgenlerin her birinin iki ucunu birbirine yapıştır ya da zımbala. Bu şekilde dört daire elde

edeceksin. Bu daireleri kâğıt bebeklerin ayaklarının altındaki kesiklere geçir. Böylece kâğıt bebekler ayakta durabilecek. Şimdi de kostümleri dış çizgilerinden kes. Bu sırada kulakçıkları kesmemeye dikkat et. Daha sonra kulakçıkları kullanarak kostümleri kâğıt bebeklere giydirebilirsin.



Oyun

Şapkalıyı Taklit Et!

Bu oyunu bir grup çocukla sınıfta oynayabilirsiniz. Bu oyun için tüm oyuncuların kolayca takabileceği bir şapkaya ve neşeli müziklere gereksiniminiz var. Önce müziği açın; şapkayı da oyuncular arasından seçtiğiniz

bir kişi taksın. Şapkayı takan kişi dans etmeye başlasın. Diğer oyuncular da onun yaptığı dans hareketlerinin aynısını yapmaya çalışsın. Müzik durduğunda tüm oyuncular dursun ve şapka başka bir oyuncuya geçsin. Bütün oyuncular şapkayı bir kez taktığında oyunu bitirebilirsiniz.



*Bu çocuklar bir müzikalde oynuyor.
Kostümlerine bakarak
hangi rolleri oynadıklarını tahmin et.*